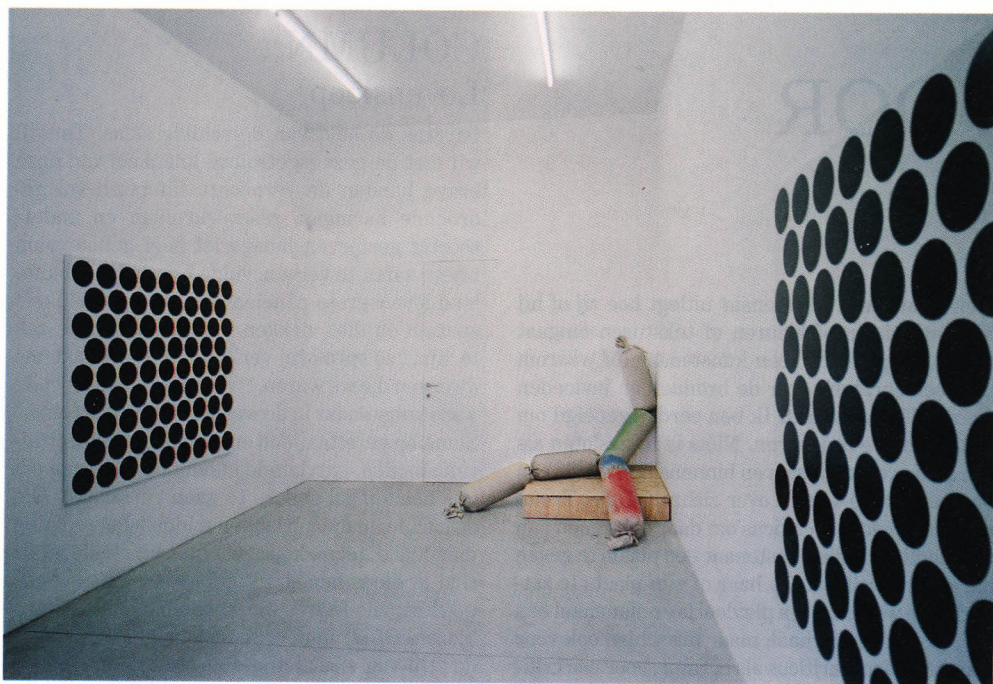


28. EXTRA GALERIES GERECENSEERD



WERK VAN KLAAS KLOOSTERBOER, ZAALZICHT. FOTO: JEAN-PIERRE STOOP

KLAAS KLOOSTERBOER

In het werk van Klaas Kloosterboer (°1959) smeden het abstracte en het bedachte een verband, of gaan 'beeld' en tekst een relatie met elkaar aan. Op zijn schilderijen staat soms een los woord, dat uit zijn context is gerukt en op doek wordt getoond. Deze Nederlandse kunstenaar die ook sculpturen en video's maakt, en die in 2009 een solotentoonstelling in Boijmans van Beuningen in Rotterdam had, toont nu recent werk in de kersverse Kristof De Clercq Gallery in het hart van Gent.

Voor Kloosterboer is de handeling van het schilderen een soort bezettingsritueel. Het is niet alleen een aanslag op de leegte, maar ook een visuele constructie. Om zijn denken en handelen te omschrijven heeft de kunstenaar zelf een aantal 'wetten' bedacht waarbij hij onder andere stelt dat "zijn en doen niet samenvallen, of dat daden van betekenis geacteerde daden zijn."

"Bij Klaas Kloosterboer was ik geïntrigeerd door zijn radicaal bevragen van zijn eigen (voor) oordelen, door zijn gebruik van banale materialen en door de eenvoudige middelen waarmee hij de kijker aan het denken zet. Ondanks (of mede dankzij) zijn zelfondermijnende theatraliteit vind

ik zijn werk vaak getuigen van een ontroerende schoonheid – misschien wel omdat het esthetische effect niet het eerste doel is", zegt Kristof De Clercq, de galeriehouder, treffend over dit werk.

We zien dan ook een wandvullende sculptuur die enerzijds bestaat uit met zwarte verf overschilderde pagina's uit de krant, en die anderzijds gecomponeerd werd met verschillende kartonnen dozen die deels overschilderd zijn, maar het merk (Roland, Yamaha) van het product waarvan ze de verpakking waren nog leesbaar laten. Kloosterboer maakt wel vaker gebruik van eenvoudige wegwerpmaterialen die hij precies behandelt, uit hun context neemt en een nieuwe betekenis toedicht. Met een minimum aan middelen genereert hij een maximum aan betekenis en zeggingskracht, steeds gebruikmakend van het abstracte alfabet. De cirkel speelt een belangrijke rol in dat alfabet, evenals de kleuren in hun zuivere gedaante.

Inge BRAECKMAN

Klaas Kloosterboer tot 11 november in Kristof De Clercq Gallery, Tichelrei 82, Gent. Open vr-zo van 15-18u.
www.kristofdeclercq.com