

Endless Lowlands

Berichten over kunst

- [Info](#)
- [Wie wij zijn](#)

(KK03): De ander weet meer, ziet meer, voelt meer dan ikzelf.

Geplaatst: 26 juli 2010 | Auteur: [Evi](#) | Categorie: [schilderkunst](#), [tentoonstelling](#) | Tags: [Amsterdam](#), [ellen de bruijne](#), [klaas kloosterboer](#) | [Geen reacties »](#)



03110, 06156

De zomershow bij Ellen de Bruijne van schilder Klaas Kloosterboer lijkt op het eerste gezicht een compilatie van oude werken en nieuwe experimenten. Het blijkt na wat verder, langer te kijken een overwogen combinatie van werken die functioneren als een soort aantekeningen en die samen één grote abstracte opmerking vormen.

In mijn ogen lijkt het een resultaat te zijn van jaren lang uitzoeken van verschillende schilderhandelingen of methodes en hun bijbehorende ideologie. Waarbij Klaas steeds lijkt te zoeken naar mogelijkheden om deze toe te passen of te ondermijnen in zijn werk. Ondertussen is er ook een eigen taal ontstaan, die wat mij betreft heel mooi en volledig onderbouwd en zelfverzekerd naar voren komt in deze expositie.



Klaas is iemand die enorm bevlogen kan zijn van een denkwijze, maar er even later met het zelfde gemak genadeloos doorheen weet te prikken. Het mooie hierin vind ik de manier waarop hij toch iedere keer overtuigd is, hoe hij ideeën uitprobeert door ze uit te spreken, het lef heeft om ze met hand en tand te verdedigen, maar tegelijkertijd ook open blijft staan voor verandering van gedachten.

Ik stuurde hem een aantal vragen en opmerkingen over de tentoonstelling, waarop Klaas kort maar krachtig heeft gereageerd:

In de tentoonstelling die nu van je te zien is, is het mooi om te zien hoe ouder werk en recentere acties samengaan. Naar mijn idee ben je constant de schilderkunstige

‘vorm’ aan het aftasten, alsof je steeds verschillende benaderingen uitprobeert en die dan ‘tackelt’. Het voelt alsof je een constante strijd voert met de schilderkunst en ook vaak teleurgesteld wordt door haar werkzaamheid. Je spreekt ook vaak over ‘de twijfel’... Je bent nu zo’n dertig jaar aan het schilderen er is in de loop van de tijd een samenhang ontstaan, wat betreft verschillende schildershandelingen bijvoorbeeld, of je omgang met de drager. Je hebt een complexe eigen taal ontwikkeld van handelingen die gestript zijn van hun oorspronkelijke geschiedenis. Tegelijkertijd weet je de verschillende handelingen te combineren op een manier dat er opnieuw een geschiedenis/context ontstaat. In mijn ogen ontstaat er dan een deels persoonlijk verhaal. Wat waren voor deze zomershow de vragen die je bezig hielden?

Stelling (wet KK04): Het werk doet er niet toe.

Ik heb gemerkt dat ik denk in voorstellingen. Ik zie tentoonstellen als het maken van scènes, het echte werk bevindt zich tussen de werken. Ik probeer de ruimte te betreden tussen de voorstelling van zaken en de zaken zelf.

Geen geloof in eigen idee, beeld en identiteit, maar ook geen afstand, dat is twijfel.



9510

Je hebt weleens gezegd dat je je in je atelier een terrorist voelt. Wat bedoel je daar precies mee?

Terrorist in eigen atelier is zoiets als bommen maken onder mijn eigen vooronderstellingen. Ik denk dat de werkelijkheid nu eenmaal niet politiek correct is en ook ikzelf niet. Als ik ruim baan maak voor mijzelf in het atelier dan is het in een proefopstelling en hoef ik het niet meer op andere mensen uit te leven.



10149

Ik heb het idee dat je werk bestaat uit een kritiek op de functie van het schilderen zelf maar ook op een context die buiten de schilderkunst ligt. Voortdurend lijk je bezig met het bepalen van jouw houding ten opzichte van de kunstwereld, maar ook van jezelf als man in de maatschappij. Wat is voor jou het kader waarin je je wil begeven? Wat vind jij de verantwoordelijkheid van een kunstenaar?

Verantwoordelijkheid van een kunstenaar klinkt meteen zwaar, zelf denk ik graag dat ik die niet heb, dat ik lekker doe wat ikzelf wil en wat mij interesseert. Ik heb hier nog wel een wet voor (KK03): De ander weet meer, ziet meer, voelt meer dan ikzelf.

De 'zomershow' van Klaas Kloosterboer is te zien op afspraak tot 8 augustus.

Ellen de Bruijne Projects

Rozengracht 207- 1

1016LZ Amsterdam

020 530 4994

www.edbprojects.nl
